
N° 4604
Un des trois
N° 204. France (1re Série)
1790
Sale. Paris. May 31-1790

avec les prix une party

VENTE DE TABLEAUX, BRONZES, PORCELAINES, TERRE CUITE, DESSINS, GOUACHES, ET QUELQUES ESTAMPES,

Qui seront vendus à deniers comptant le Lundi 31 Mai, et Jours suivans, en la grande Salle de l'hotel de Bullion, rue Plâtrière.

On verra les objets la veille et le premier jour de la Vente, depuis onze heures jusqu'à deux.

Le Catalogue se distribue à la Salle de Vente,

Et

Chez MM. { LE JEUNE, Huissier-Priseur, rue Guénégault, n°. 21.
LE BRUN jeune, rue de Cléri, hôtel Lubert.
CONSTANTIN, quai de l'École, n°. 4.

1790.

CATALOGUE DE TABLEAUX, BRONZES, TERRES CUITES, DESSINS ET GOUACHES.

TABLEAUX.

L'ALBANE.

N°. 1. LA Vierge tenant l'enfant Jesus sur ses genoux ; des anges viennent l'adorer. Toutes les grâces du pinceau de l'Albane sont réunies dans ce tableau, où le paysage ajoute à l'intérêt du sujet. Hauteur 21 pouces, largeur 17 pouces. C.

J. F. BARBIERI DIT LE GUERCHIN.

N°. 2. Tarquin & Lucrèce. Elle est renversée sur un lit par Tarquin, qui la tient de la main gauche & qui est armé d'un poignard ; des draperies & un rideau rouge retroussés sur la droite, laissent voir un fond d'architecture dont la gauche offre un esclave que l'on voit dans l'éloignement. Ce tableau, clair & piquant d'effet, est d'un dessin vrai & vigoureux de couleurs. Hauteur 9 pouces, largeur 11 pouces. C.

Le même.

N°. 3. Hérodias recevant la tête de Saint-Jean dans un plat : elle est accompagnée de deux de ses suivantes qui sont à ses côtés, devant elle est le boureau qui tient encore la tête par les cheveux. Ce tableau rigoureux d'effet est plein d'expression. Hauteur 11 pouces, largeur 14 pouces & demi. B.

GENARO.

N°. 4. La Sculpture représentée par une jeune femme : elle est couronnée de lierre, ajustée de draperies bleues & rouges, tenant d'une main un maillet & de l'autre un cizeau, dans le mouvement de sculpter une tête posée sur une table, devant elle, où sont divers ustensiles relatifs à cet art. Un dessin agréable & un pinceau moelleux ne laissent rien à désirer dans ce tableau. Hauteur 30 pouces, largeur 24 pouces. T.

ALEXANDRE VERONESE.

N°. 5. Un très-beau tableau de ce maître, représentant le Christ qu'on descend au tombeau. Composition de huit figures ; tableau plein d'expression & d'une superbe couleur. Il est gravé. Hauteur 36 pouces, largeur 48 pouces.

Le même.

N°. 6. Le Christ descendu de la croix par les Saintes femmes. Composition de douze figures. Hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces. C.

HERMAND D'ITALIE.

N°. 7. Un superbe paysage orné de belles figures, représentant un repos en Egypte. Ce tableau est connu par l'estampe que ce maitre en a gravée. Hauteur 36 pouces, largeur 48 pouces. T.

ZUCRARELLY.

N°. 8. Deux tableaux représentans des paysages & fabriques : ils sont ornés de figures sur différens plans,

Ils sont agréables & frais de couleurs. Hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces. T.

ADRIEN VAN OSTADE.

N°. 9. Un très-beau tableau, riche de composition : il représente un chimiste dans son laboratoire ; on le voit au milieu du tableau assis près d'un fourneau, occupé à retirer un creuset du feu dont la fumée extrêmement vaporeuse monte dans une cheminée en forme d'entonoir ; de tous côtés sont dispersés dans un désordre agréable tous les ustensiles nécessaires à la chimie : chaque accessoire en particulier est de la plus grande vérité. Dans le fond à gauche on voit une vieille femme qui réfléchit, appuyée sur un tonneau ; auprès d'elle sont deux enfans & un petit garçon qui monte dans un grenier. Ce beau tableau est de la plus grande conservation & d'une harmonie parfaite dans toutes les parties ; il peut être mis au rang des bons tableaux de ce maître. Il vient du cabinet de M. de Boulogne, fermier général, N°. 23 de son catalogue. Hauteur 13 pouces & demi, largeur 19 pouces. B.

ISAAC OSTADE.

N°. 10. Le portrait de cet artiste & celui de son épouse : ils sont suivis par un petit jeune homme ; devant eux est un pauvre qui leur tend son chapeau. Ce tableau est d'une couleur chaude, & largement touché. Hauteur 14 pouces, largeur 13 pouces. B.

JEAN MIEL.

N°. 11. La vue d'une place publique enrichie de différens monumens & ruines de Rome : on remarque au milieu une pyramide derrière laquelle on voit une fontaine. Les devants sont ornés de différens groupes de figures heureusement distribuées ; la droite offre plusieurs personnes de distinction sortant d'une église & prêtes à monter dans une voiture, des mendians sont auprès & font une opposition très-heureuse au premier plan. Le milieu est occupé par des marchands de fruits & de légumes ;

on y remarque aussi plusieurs groupes de soldats, de diseurs de bonnes aventures & de charlatans. La richesse de cette superbe composition empêche de pouvoir entrer dans tous les détails. Ce tableau est clair & brillant, & peut à juste titre être regardé comme une des plus belles productions de cet habile maître. Hauteur 44 pouces, largeur 62 pouces.

PAUL BRIL ET ANNIBAL CARACHE.

300·1 Brun jeune No. 12. Deux tableaux : le premier offre la vue de la cascade de Tivoli avec le temple de la Sibylle ; l'autre une vue des environs de Tivoli. Ces deux tableaux sont très-harmonieux & du plus beau faire de ce maître. Hauteur 16 pouces, largeur 23 pouces. T.

ATTRIBUÉE A RUBENS.

72 No. 13. Une riche composition représentant l'assomption de la vierge. Ce tableau vient d'un couvent de Jésuites supprimés ; il arrive de Flandre. Hauteur 40 pouces, largeur 28 pouces. B.

CUIP.

No. 14. Deux portraits, l'un d'homme & l'autre de femme : ils sont vêtus à la holandoise ; l'homme avec fraise & moustaches, la femme avec une colerette. Ces deux tableaux sont de la plus grande vérité. Hauteur 26 pouces, largeur 21 pouces. B.

Le même.

24 No. 15. La vue de la ville de Dort, enrichie sur le premier plan d'une marche de cavaliers qui escortent plusieurs voitures. Ce tableau, blond de couleur, est d'une grande vérité. Hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces. B.

Le même.

72 No. 16. Un cheval attaché à un arbre : étude bien faite. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces.

REMBRAND.

120 No. 17. Une tête de jeune femme richement vêtue dans le costume juif, de forme ovale. Hauteur 22 pouces, largeur 17 pouces. B.

Brun jeune

LÉONARD BRAMER.

N°. 18. Un tableau représentant la circoncision. Composition de douze figures. Tableau d'un effet très-piquant. Hauteur 17 pouces, largeur 13 pouces. B.

KONING.

N°. 19. Un philosophe en méditation : il est assis devant une table où sont posés des livres. Ce tableau est d'un effet vrai & tient à la manière de Rembrand. Hauteur 27 pouces, largeur 23 pouces. T.

ASSELIN.

N°. 20. Un paysage : sur le devant est une mare d'eau que passent un bœuf & quelques moutons ; près d'eux est un pâtre vêtu de rouge, vu par le dos. Hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces. T.

CORNEILLE POLIMBOURG.

N°. 21. Le Christ au jardin des olives : il est vu de face ; un ange le soutient, une Gloire d'ange lui présente une croix : sur le premier plan on voit les trois apôtres qui sont endormis. Ce tableau a été fait dans la manière italienne ; il est bien peint & d'une bonne couleur. Hauteur 27 pouces : largeur 19 pouces. B.

MOUCHERON.

N°. 22. Un paysage ; il représente l'entrée d'une forêt, au bord de laquelle se trouve une auberge : le devant du tableau est enrichi par des figures & animaux peints par Astelin. Hauteur 16 pouces, largeur 21 pouces. T.

CRAESBECK.

N°. 23. Un moine fumant une pipe : il est assis devant une table où sont posés une chauffrette, un pot à bière & du tabac. Hauteur 10 pouces, largeur 10 pouces & demi. B.

METZU.

N°. 24. Un intérieur de chambre Hollandoise, dans

laquelle une jeune femme malade dort, assise dans une bergère : derrière elle est une vieille gouvernante qui tient un pot, & qui à l'air de craindre de la réveiller. Hauteur 12 pouces, largeur 10 pouces. B.

ANTOINE VANDICK.

N°. 25. Un christ en croix. Cette esquisse est pleine d'ame. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces & demi.

DAVID TENIERS.

N°. 26. Un tableau, composition de deux figures à mi-corps, dont un homme tenant une cruche ; derrière lui est une femme qui tient une pipe. Hauteur 6 pouces, largeur 7 pouces. B.

BISCAYE.

N°. 27. Le mariage de St. Joseph & de la Vierge. Composition d'onze figures, d'une touche large & d'une couleur agréable. Hauteur 18 pouces, largeur 13 pouces. C.

ANTOINE-FRANÇOIS VANDERMEULEN.

N°. 28. Un bon tableau de ce maître : on observe à droite, quatre cavaliers qui combattent, & sur le premier plan à gauche, un cavalier vêtu de rouge qui fuit : les fonds sont occupés par différens groupes d'armée. Hauteur 21 pouces, largeur 28 pouces. T.

VANDEVELDE.

N°. 29. La vue d'un port de mer, représenté dans un calme : on y voit différentes barques éloignées du rivage, & dont les matelots transportent les passagers. Ce tableau d'un vrai mérite & d'un détail agréable, est clair dans toutes ses parties & fini avec soin. Hauteur 13 pouces, largeur 16 pouces. T.

L. D. BAKUYSEN.

N°. 30. Une mer agitée par un tems orageux: sur le devant se voient plusieurs vaisseaux & barques à voiles. Hauteur 15 pouces, largeur 24 pouces. B.

SALOMON RUISDAAL.

N°. 31. Un paysage dont le devant est occupé par une rivière, dans laquelle les arbres qui ornent le premier plan se réfléchissent : plusieurs figures & animaux enrichissent ce tableau. Hauteur 22 pouces, largeur 33 pouces. B. 241-

VANGOYEN.

N°. 31. Une vue de Hollande : le milieu du tableau est occupé par une rivière sur laquelle sont différentes barques, ornées de figures & animaux. Ce tableau est un des meilleurs de ce maître, & peut se soutenir à côté des plus beaux ouvrages dans ce genre. Hauteur 13 pouces, largeur 24 pouces. B. 80-

Le même.

N°. 32. Deux tableaux d'un ton argenté & transparent. L'un représente une moisson, l'autre différentes cabanes, dans un paysage sablonneux ; ils sont ornés de figures analogues aux sujets. Hauteur 12 pouces, largeur 18 pouces. B. 79-19

DEKER.

N°. 33. Un paysage pittoresque. La droite de ce tableau est occupée par des baraques qui indiquent l'extrêmité d'un village, auprès duquel passe un chemin dans lequel on remarque deux hommes vus par le dos. Ce tableau est harmonieux & vrai. Hauteur 13 pouces, largeur 20 pouces. B. 65-

VATERLOO.

N°. 34. Un intérieur de forêt : au milieu du tableau, on voit deux figures qui entrent dans le bois. Ce joli tableau est ferme de touche & vrai d'effet. Hauteur 13 pouces, largeur 17 pouces. B. 23-

VANDER HAGEN.

N°. 36. Deux tableaux de paysages ornés de ruines, fabriques & figures : ils sont d'une bonne couleur & d'une touche vigoureuse. Hauteur 7 pouces, largeur 6 pouces. B. 36-

LE CHEVALIER BREIDELLE.

N°. 37. Une déroute de cavalerie auprès d'un pont, ſur lequel il ſe paſſe une action : ſur le premier plan à gauche, un groupe de pluſieurs perſonnes parmi leſquelles on diſtingue un capucin dans l'affliction de la perte d'un officier ſupérieur. L'expreſſion, la touche, la couleur qui règnent dans ce tableau, peuvent le mettre en comparaiſon avec les plus beaux ouvrages de Van-dermeulen. Hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces. T.

J. GEORGE VAGUENER.

N°. 38. Un payſage d'un ſtyle montagneux & pittoreſque, enrichi de fabriques, orné de figures & animaux : ſur le devant, un ciel ſuave termine le fond de ce tableau, qui eſt d'une touche légère & des plus fines de ce maître. Hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces. B.

REINAGLE, PEINTRE ANGLOIS.

N°. 39. Un payſage : ſur le premier plan à gauche auprès de deux arbriſſeaux ſe voient une bourique avec un ânon ; ſur un plan plus éloigné, on aperçoit un homme vu par le dos ; le fond ſe termine par des côteaux. Ce tableau eſt harmonieux & vrai de ton. Hauteur 14 pouces, largeur 17 pouces. B.

PHILIPPE DE CHAMPAGNE.

N°. 40. Le portrait de Molière en pied : il eſt aſſis dans un fauteuil, le coude appuyé ſur une table & tenant de l'autre main une lettre ; il eſt en robe de chambre d'étoffe de ſoie rouge : la table eſt garnie d'une pendule, d'une écritoire, livres & divers papiers. Ce tableau eſt auſſi intéreſſant par le portrait qu'il repréſente que par ſon exécution. Hauteur 13 pouces, largeur 9 pouces. C.

SÉBASTIEN BOURDON.

N°. 41. S. Jean Gualbert ſe retirant du monde, aux pieds d'un évêque pour être réligieux. Hauteur 13 pouces, largeur 9 pouces. T.

PATELLE.

Nº. 42. Un tableau représentant les vestiges d'un ancien temple; il est orné de figures. Hauteur 19 pouces, largeur 22 pouces. T. 30

BERTIN.

Nº. 43. Dédale & Icare : on voit ce dernier tomber dans la mer; sur le devant du tableau est une barque où sont trois pêcheurs. Hauteur 50 pouces, largeur 36 pouces. T.

J. B. PATER.

Nº. 44. Deux tableaux faisant pendans : l'un représente une halte de soldats & vivandiers, sur le devant du paysage; on voit sur la gauche, près d'une tente, plusieurs groupes d'hommes & de femmes conversant ensemble. L'autre offre un paysage d'un style agréable, richement orné de figures, représentant une conversation & amusemens champêtres. Ces belles compositions sont du bon faire de ce maître. Ils viennent du cabinet du chevalier Lambert. Hauteur 16 pouces, largeur 20 pouces. T. 380

CARLE VANLOO.

Nº. 45. Une belle figure : étude académique dont l'artiste s'est servi pour faire un Prométhée attaché au rocher ; l'aigle plane au-dessus pour le déchirer. L'expression, l'exécution & la vérité qui règnent dans ce beau tableau, sont une preuve incontestable du talent de cet artiste. Il vient de la vente Vatelet, Nº. 8. Vendu 622 livres. Hauteur 21 pouces, largeur 24. 330

CHARDIN.

Nº. 46 Un tableau d'après un bas relief de François Flamand, imitant parfaitement le bronze. Hauteur 9 pouces, largeur 11 pouces. T.

BOUCHER.

Nº. 47. Un tableau fait pour un ciel de lit : deux petits amours vus en plafond, dont l'un lance un trait d'une main & tient une couronne de l'autre.

HUBERT ROBERT.

N°. 48. La vue d'un palais, au haut duquel on découvre le temple de la Sibylle Tiburtine; le devant à droite eſt occupé par une fontaine. Ce tableau d'une jolie couleur eſt touché avec eſprit. Hauteur 15 pouces & demi, largeur 20 pouces. T.

Le même.

N°. 49. Un tableau fait au premier coup, il offre une perſpective de voûtes au bout deſquelles on voit un jardin. Hauteur 18 pouces, largeur 13 pouces. T.

Le même.

N°. 50. L'intérieur d'une chambre ruſtique. Ce joli tableau eſt de l'effet le plus ſéduiſant. Hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces. B.

HONORÉ FRAGONARD.

N°. 51. Un payſage vigoureux dans le genre de Ruiſdaal; il eſt orné ſur le devant de figures qui ſont au bord d'une mare d'eau & de pluſieurs canards. Hauteur 26 pouces, largeur 23 pouces & demi. T.

MR. CALLET.

N°. 52. Deux tableaux intéreſſans, de compoſition & d'une couleur agréable; l'un repréſentant Bacchus & Ariane dans l'iſle de Naxos, & l'autre Jupiter & Anthiope. Hauteur 25 pouces, largeur 56 pouces.

RENAUD.

N°. 53. Céphale & Procris. Ce tableau eſt compoſé avec les graces de l'Albane & du pinceau le plus moelleux. Hauteur 36 pouces, largeur 45 pouces. T.

CASANOVE.

N°. 54. Deux tableaux repréſentans l'un un cavalier, & l'autre un trompette, qui ſont ſuivis par quelques cavaliers. Ces tableaux ſont d'une bonne couleur & vigou-

seulement touchés. Hauteur 12 pouces, largeur 8 pouces. B.

LOUTHERBOURG.

N°. 55. La vue d'un port : les devants sont ornés de figures & animaux. Hauteur 11 pouces, largeur 18 pouces. T. —

LOUTHERBOURG ET NORBLIN.

N°. 56. Deux tableaux représentans des marches de cavalerie : ils sont d'une bonne couleur & touchés spirituellement. Hauteur 4 pouces & demi, largeur 7 pouces & demi. B. 77-

NORBLIN.

N°. 57. Un intérieur de cuisine, dans laquelle il y a un puits d'où la cuisinière tire un seau d'eau : différens ustensiles de ménage ornent ce joli tableau qui est d'un effet très-piquant. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces. B. 48.-

Le même.

N°. 58. Un tableau dans le genre de Corneille Dusart ; plusieurs figures grotesques sont occupées à regarder battre des coqs ; le fond du tableau est orné d'une grande quantité de figures. Ce joli tableau est spirituellement fait. Hauteur 7 pouces, largeur 11 pouces. 30

DANLOUP.

N°. 59. Un jeune homme vêtu en Pierrot. Ce tableau est fin de ton & d'une grande vérité : il est de forme ronde. 7 pouces & demi de diamêtre. 72

DEBUCOUR.

N°. 60. Un très-joli tableau représentant un invalide qui fait voir le portrait du roi à des paysans. Ce tableau riche en figures, dont les caractères sont variés à l'infini, fait honneur à son auteur. Il est gravé par Augustin-le-Grand : on y joindra l'estampe. Hauteur 17 pouces, lareur 9 pouces. B. 120-

MADEMOISELLE GIRARD.

N°. 61. Une jolie composition de deux figures, repré- 296-

sentant un intérieur de chambre Hollandoise, où une jeune femme & sa gouvernante s'amusent à faire marcher un chien sur les pattes de devant. On priera l'acquéreur de la prêter pour peu de tems, parce qu'il est en train d'être gravé & qu'en moins d'un mois il sera fini. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces. T.

LAVRINCE.

N°. 62. Deux jeunes femmes dans l'intérieur d'un appartement : l'une d'elles assise, tient sur ses genoux un chien que l'autre agace : plusieurs accessoires rendent ce tableau très-agréable. Hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces & demi. B.

MOREAU.

N°. 63. Un tableau de paysage où des femmes se baignent : le style est très-agréable & pittoresque ; il est de forme ovale. Hauteur 21 pouces, largeur 18 pouces. T.

M. BILCOQ.

N°. 64. Deux tableaux représentant des intérieurs de chambres rustiques, dans lesquelles deux hommes sont auprès de deux paysannes un peu en désordre. Hauteur 26 pouces, largeur 18 pouces, forme ovale.

GANDAT.

N°. 65. Deux tableaux : dans l'un se voit un homme faisant danser deux Italiennes au bruit d'un tambour de basque, dans l'autre de jeunes filles passent une mare ; les fonds se terminent par des lointains. Ces deux jolis tableaux sont touchés & déssinés avec tout l'esprit possible, & font honneur au talent de l'artiste, ils sont de forme ovale. Hauteur 14 pouces, largeur 12 pouces & demi. T.

IMBERT.

N°. 66. Le portrait du juif Polonois : il tient un livre posé sur ses genoux & est accotté sur une table. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces.

BRUANDET.

N°. 67. Une vue de la forêt de Fontainebleau : ce tableau est ferme, vrai & fait honneur à l'artiste ; il est orné

de figures. Hauteur 18 pouces, largeur 26 pouces. T.

C. BOURGEOIS, *artiſte arrivant d'Italie.*

N°. 68. Deux tableaux, vue d'Italie : ces deux fabriques exiſtent à Nagni, ville à 45 mille de Rome. Hauteur 18 pouces, largeur 22 pouces. T.

DUNOUI.

N°. 69. Deux tableaux faits d'après nature près la Ferté-ſous-Jouare : ils ſont enrichis de figures & animaux. Ces deux tableaux ſont d'une grande vérité. Hauteur 15 pouces, largeur 21 pouces.

SENAVE.

N°. 70. La vue du ſallon de 1789, c'eſt la partie expoſée du côté de la porte d'entrée : on diſtingue les différens tableaux, leurs genres & leurs couleurs ; l'auteur s'eſt plu à enrichir ſon tableau des différentes charges qu'on trouve habituellement parmi les obſervateurs. Ce joli tableau eſt précieux d'exécution. Hauteur 13 pouces, largeur 9 pouces. B.

MICHEL.

N°. 71. Un tableau repréſentant un défilé d'artillerie, eſcorté par des cavaliers. Ce joli tableau, piquant d'effet, promet que le jeune artiſte qui l'a fait, aura un talent agréable. Hauteur 5 pouces, largeur 9 pouces. B.

LE TOURNEUR.

N°. 72. La vue du pont de Samois, près Fontainebleau. Ce tableau eſt orné de figures & animaux. Hauteur 16 pouces, largeur 20 pouces. T.

BRONZE.

N°. 73. La Vénus de Médicis & le Lantin, très-beaux bronzes bien réparés. Hauteur 19 pouces.

Le même.

N°. 74. L'Apollon du Belvedère & la Vénus amphitrite. Hauteur 20 pouces.

Le même.

N°. 75. L'achitecture : elle eſt indiquée par une femme tenant un compas de la main droite & regardant derrière elle. Ce très-beau bronze à 17 pouces de haut.

MICHEL ANGUIER.

N°. 76. Andromède attachée au rocher : elle a l'expreſſion de la crainte ; le monſtre eſt à ſes pieds la gueule béante. Ce beau bronze eſt poſé ſur un ſocle de bronze doré & porte 15 pouces de haut.

FRANÇOIS FLAMAND.

N°. 77. Une tête de Chriſt, & une de Vierge, poſées ſur des ſocles de marbre blanc. Ces deux têtes ſont du plus beau caractère & pleines d'ame, 10 pouces de haut.

Le même.

N°. 78. Mars & Vénus : deux jolis bronzes de 9 pouces de proportion.

Bronze.

N°. 79. Un vaſe forme Médicis, le bord & le culot à gaudron, le pourtour à bas relief, ſujet de ſacrifice ; les anſes à enroulemens à dars. Il eſt placé ſur un fut de colonne en porphire, garni de chapiteau & torſes, ouvragés en bronze doré. Hauteur 13 pouces & demi.

N°. 80. Deux conſoles dorées d'or moulu.

N°. 81. Une paire de bras à trois branches.

TERRE CUITTE.

LOUIS-FÉLIX DE LA RUE.

N°. 82. Un Silène entouré par trois amours. Ce morceau rare à rencontrer eſt d'une belle exécution. Hauteur 7 pouces.

Clodion.

N°, 83. Une figure de femme en pied, elle tient deux flûtes, & eſt drapée dans le ſtyle antique. Hauteur 15 pouces.

Le même.

N°. 84. Un Hercule portant le monde: c'eſt le modèle qui a été exécuté en bronze pour la pendule de l'impératrice de Ruſſie.

Marin.

N°. 85. La ſculpture perſonnifiée par une femme tenant un maillet de la main droite, & de l'autre un médaillon où eſt ſculpté en bas relief, le portrait de Mr. de la Fayette. Hauteur 9 pouces.

Le même

N°. 86. Une femme ſatyre tenant deux petits ſatyres, un ſur ſes genoux, & l'autre à côté d'elle. Ce groupe eſt intéreſſant & modelé avec eſprit. Hauteur 8 pouces.

Le même.

N°. 87. Pluſieurs figures de femmes, grouppes d'enfans & vaſes du même artiſte qui ſeront détaillés ſous ce N°.

Porcelaine, premiere sorte coloriée du Japon.

N°. 88. Un vaſe à deſſins de gerbes & bouquets, avec couvercle à fleurs & ſinge en relief, garni de branches de chêne; anſes à rinceau en conſoles, culot à feuilles & piédouches: ſur leurs ſocles, avant-corps poſé ſur colonne de granit roſe garni de tors, de lauriers à canelures. Hauteur totale 13 pouces.

N°. 89. Deux vaſes porcelaine de Monſieur. Hauteur 15 pouces.

N°. 90. Un morceau d'ivoire de forme circulaire, orné de bas relief: ſujet de Diane au bain, ſurpriſe par Actéon.

Il eſt monté en forme de vaſe avec pied & couvercle de bronze cizelé & doré. Hauteur 9 pouces.

DESSINS ET GOUACHES,

Sous verre.

PRIMATICE.

N°. 91. Deux deſſins de forme triangulaire, repréſentant l'aſſemblée & le feſtin des Dieux; ſujets de la galerie de Fontainebleau, à la ſanguine rehauſſée de blanc. De la collection Mariette & Cauvet. Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces 6 lignes.

GUIDO RENI.

N°. 92. Un amour endormi: il eſt appuyé ſur un oreiller, & a ſous lui ſon arc & ſes flèches. Ce joli deſſin eſt à la plume. Hauteur 8 pouces & demi, largeur 11 pouces.

J. P. PANINI.

N°. 93. Vue de l'égliſe de Sainte Marie Majeure à Rome; ce deſſin coloré eſt orné de figures & d'un joli effet. Il vient de la vente du bailli de Breteuil où il fut vendu 240 liv. Hauteur 17 pouces, largeur 23 pouces.

Le même.

N°. 94. L'étude d'un pont aboutiſſant à des rochers. Hauteur 10 pouces, largeur 12 pouces & demi.

ANDREA SACHY.

N°. 95. Une gouache, repréſentant l'enlevement d'Europe; compoſition de 9 figures. Hauteur 3 pouces & demi, largeur 8 pouces & demi.

MATHIEU KAGER.

N°. 96. Une miniature, repréſentant l'inſtant où le Chriſt touche les enfans. Cette ſuperbe compoſition, riche d'environ

d'environ quarante figures, joint au plus beau style l'exécution la plus précieuse : toutes les têtes, variées à l'infini, ont la finesse & le caractère de Raphaël. Hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces.

WERNER.

N°. 97. Une chasse de Diane. Riche composition, exécutée en mignature, de forme ronde. 7 pouces de diamêtre. —

GUILLAUME BAUR.

N°. 98. Deux gouaches des plus précieuses de ce maître. L'une représente une vue & édifice de Vénise au bord de la mer; sur le devant se voient plusieurs gondoles enrichies de figures, & dans le fond on apperçoit une galère; l'autre représente les filles de Circé allant au temple. Elles viennent de la vente de Mr. de Gagni, N°. 332 de son catalogue; vendues 480 liv. Hauteur 5 pouces & demi, largeur 8 pouces. 100 -

Le même.

N°. 99. Le camp de Josué; l'on remarque, sur la gauche, Josué réveillé par l'ange dans sa tente. Hauteur 5 pouces, largeur 6 pouces & demi. —

GASPARO VAN WITELLE.

N°. 100. Deux gouaches très-capitales de forme ronde : elles représentent deux vues de Rome; l'une celle de la façade de St. Pierre, & l'autre l'eglise de Ste. Marie Majeure. 8 pouces & demi de diamêtre. 153 -

Le même.

N°. 101. Deux vues de Vénise; l'une offre la place St. Marc, les devants sont ornés de gondoles enrichies de figures; l'autre un point de vue aussi très-intéressant. Hauteur 4 pouces, largeur 6 pouces & demi. 36 -

P. P. RUBENS.

N°. 102. Une étude précieusement faite aux trois crayons sur papier gris, représentant la chûte des anges rébelles. Hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces. —

Ant. Vandick.

N°. 103. L'adoration des bergers ; compoſition de ſept figures à la plume ; lavée d'encre & de biſtre. Hauteur 11 pouces, largeur 10 pouces.

Le même.

N°. 104. L'enlévement d'Europe, deſſin légérement coloré. Hauteur 15 pouces, largeur 17 pouces & demi.

Le même.

N°. 105. Le portrait de Philippe le Roi, peintre. Deſſin au crayon noir. Hauteur 19 pouces, largeur 14 pouces & demi.

Phil. Wouvermans.

N°. 106. Une étude de cheval : un homme eſt au bas qui remet ſes guêtres. Sur le devant ſont deux chiens couchés. A la pierre noire ſur papier blanc. Hauteur 5 pouces, largeur 6 pouces.

J. Miel.

N°. 107. Des ſoldats jouant aux dez ſur une caiſſe. C'eſt un des deſſins capitaux de ce maître ; il eſt compoſé de huit figures, à la ſanguine, retouché à la plume & lavé à l'encre. Hauteur 10 pouces & demi, largeur 14 pouces.

Bartholomé Breemberg.

N°. 108. Moïſe ordonne aux Iſraëlites, qui ſont dans le déſert, de ramaſſer la manne ; deſſin très-capital à la plume, lavé à l'encre. Hauteur 10 pouces, largeur 14 pouces & demi.

Willem van Mieris.

N°. 109. Un précieux deſſin de ce maître. Compoſition de trois figures, repréſentant Vénus careſſée par un amour ; elle en regarde un autre qui tire des flèches de ſon carquois. Hauteur 7 pouces, largeur 8 pouces.

KAREL DU JARDIN.

N°. 110. Un paysage légérement coloré, & d'un style agréable; il est orné de fabriques & figures. Hauteur 9 pouces, largeur 13 pouces. 15-10

MOUCHERON ET ANDRIEN VANDEVELDE.

N°. 111. Un château au milieu d'un parc où se trouve une fontaine; il est enrichi de figures & animaux. Ce dessin est lavé à l'encre de la Chine. Hauteur 12 pouces & demi, largeur 10 pouces. 41-

GERARD HOET.

N°. 112. Le frappement du rocher; riche & belle composition. Ce dessin est gravé dans la bible de Bernard Picard. Il est à l'encre de Chine sur papier blanc. Hauteur 14 pouces, largeur 11 pouces.

VAN ROMAIN 1697.

N°. 113. Un troupeau de sept vaches gardées par deux jeunes pâtres, sous une voûte de rochers à travers laquelle on aperçoit la campagne. Dessin terminé & lavé à l'encre de la Chine. Hauteur 9 pouces, largeur 13 pouces.

Le même.

N°. 114. L'extérieur d'une chaumière, auprès de laquelle un pâtre garde un troupeau de vaches, chêvres & moutons. Dessin précieux, terminé à l'encre de la Chine. Hauteur 14 pouces, largeur 17 pouces.

HENRY VERSCHURING.

N°. 115. Une halte de cavalerie, dans une plaine où l'on dresse des tentes. Ce beau dessin est exécuté à l'encre de la Chine, & peut servir de pendant au précédent. Hauteur 14 pouces, largeur 17 pouces.

Le même.

N°. 116. Une guinguette proche d'un parc où un pay-

ſan joue de la muſette, au ſon de laquelle danſent des payſans : ſur le devant eſt un homme appuyé ſur un cheval ; ce deſſin capital eſt à l'encre de la Chine. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces.

H. VERSCHURING.

Nº. 117. Deux foires : la ſcène ſe paſſe en Italie. Ces deſſins ſont d'une riche compoſition, lavés à l'encre de la Chine ſur papier blanc. Hauteur 16 pouces, largeur 11 pouces.

WATERLOO.

Nº. 118. Un payſage en vue d'oiſeau ; ſur le premier plan à droite eſt une monticule d'où ſe détache un arbre : ſur différens plans ſont des fabriques & des cabanes ; le fond ſe termine par la vue d'une ville qui paroît conſidérable. Il eſt orné de figures & peut être regardé comme un des plus beaux de ce maître. Hauteur 19 pouces, largeur 25 pouces.

VAN BERGEN.

Nº. 119. Un deſſin à la plume, lavé d'encre de Chine, repréſentant un pâtre vu par le dos ; il eſt aſſis ſur un cheval, & parle à une femme qui a un paquet ſur ſa tête ; près d'eux eſt une femme qui trait une chèvre ; pluſieurs groupes de beſtiaux enrichiſſent ce joli deſſin. Hauteur 9 pouces, largeur 13 pouces.

VAN HAKEN.

Nº. 120. Un deſſin précieux à la plume, lavé d'encre, repréſentant un repos de chaſſe. Cette compoſition riche eſt très-agréable. Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces.

BARENGAEL.

Nº. 121. Un antre dans des rochers où ſont deux chevaux chargés de bagages : ſix figures enrichiſſent ce deſſin, qui eſt fait largement à la pierre noire, lavé d'encre. Hauteur, 9 pouces, largeur 13 pouces.

GEESNER.

N°. 122. Deux gouaches très-précieuſes, repréſentant des vues de Suiſſe. La compoſition, l'exécution & l'harmonie rendent ces objets très - intéreſſans. Hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces.

HAQUERT.

N°. 123. Deux payſages montagneux au bas deſquels paſſent des rivières. Ces deux gouaches ſont enrichies de figures. Hauteur 5 pouces, largeur 7 pouces.

BARBIERS.

N°. 124. Deux gouaches vigoureuſes & pittoreſques : ce ſont des vues d'Italie, ornés de figures & animaux. Les productions de cet artiſte ſont peu connues ici. Hauteur 11 pouces, largeur 17 pouces 6 lignes.

JEAN-GEORGE-WAGNER, 1766.

N°. 125. Une belle gouache repréſentant la vue d'un hameau avec roches & chutes d'eau ſur la gauche. Ce morceau qu'on peut regarder comme le plus capital de ce maître, eſt d'une touche auſſi agréable que ſavante : il vient du cabinet de M. de Choiſeuil. Hauteur 12 pouces, largeur 19 pouces.

Le même.

N°. 126. Deux gouaches repréſentant des payſages & vues de rivières, ornées de figures & animaux, ſpirituellement touchées. Elles ſont gravées par Aliamet. Hauteur 7 pouces & demi, largeur 10 pouces. ʃ v.ᵘ

Le même.

N°. 127. Deux autres payſages pittoreſques avec baraques & chûtes d'eau, enrichies de figure & animaux touchés avec eſprit. Ils ſont gravés par Aliamet. Hauteur 6 pouces, largeur 9 pouces.

J. BARALET, *peintre anglais.*

N°. 128. Un deſſin très-précieuſement terminé à la

plume, lavé d'encre de la Chine & de biſtre : il repréſente une ſcêne du roman de Tom Jones. Il eſt rond de forme. 10 pouces de diamètre.

LOUTHERBOURG.

Nº. 129. Deux boutiques de galériens ſur le port de Toulon : dans l'une eſt un tailleur qui écraſe une couture, dans l'autre un ſavetier. Ces deux deſſins ſont à la plume, lavés de biſtre, ſur papier blanc. Hauteur 10 pouces, largeur 14 pouces.

MAYER.

Nº. 130. Un payſage d'un ſite ſauvage : on voit au milieu des rochers un berger culbuté par un ours. Ce deſſin largement fait eſt au crayon noir & blanc ſur papier bleu ; il vient de la vente de M. Ville. Hauteur 26 pouces, largeur 21 pouces.

Le même.

Nº. 131. Deux deſſins fins & précieux : payſages avec figures & animaux, au biſtre, ſur papier blanc. Hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces.

NICOLAS-POUSSIN.

Nº. 132. Jeſus-Chriſt à table avec ſes apôtres pour célébrer la Pâque. Ce deſſin fin & précieux eſt à la plume, lavé de biſtre, ſur papier blanc. Hauteur 5 pouces & demi, largeur 8 pouces.

Le même.

Nº. 133. Un deſſin, compoſition de deux figures dans un payſage, à la plume, lavé de biſtre. Hauteur 12 pouces, largeur 10 pouces & demi.

CHARLES LE BRUN.

Nº. 134. Un deſſin exécuté avec le plus grand ſoin, à la pierre noire & rouge, rehauſſé d'or, ſur velin. Il repréſente un trophé d'armes pour un deſſus de cheminée, il vient de chez M. de Colbert, chez qui il a été exécuté. Hauteur 23 pouces, largeur 14 pouces.

PUGET.

N°. 135. Deux deſſins précieuſement faits à la plume ; lavés d'encre de la Chine ſur velin ; l'un offre un combat de deux vaiſſeaux, ſur le devant eſt une chaloupe avec des matelots, on aperçoit dans le fond un château fort; l'autre eſt un vaiſſeau à trois mâts, toutes voiles dehors, en pleine mer. Hauteur 12 pouces, largeur 17 pouces.

RAIMOND DE LA FAGE.

N°. 136. Un deſſin capital de ce maître, repréſentant l'enlèvement d'Europe : compoſition de plus de quinze figures, à la plume, lavée à l'encre de la Chine. Hauteur 18 pouces, largeur 23 pouces.

Le même.

N°. 137. Un deſſin qui n'eſt pas moins intéreſſant que le précédent, c'eſt l'enlèvement de Proſerpine par Pluton ; riche compoſition à la plume, lavée d'encre de Chine. Hauteur 17 pouces, largeur 23 pouces.

CALLOT.

N°. 138. Le Chriſt portant ſa croix. Cette gouache eſt connue par l'eſtampe que l'auteur en a gravée. Hauteur 3 pouces & demi, largeur 7 pouces & demi.

ISRAEL SILVESTRE.

N°. 139. La vue du château de Roſni, deſſin très-précieux à la plume, lavé d'encre de la Chine. Hauteur 19 pouces, largeur 33 pouces.

PAROCELLE D'AVIGNON.

N°. 140. Une chaſſe au ſanglier ; deſſin coloré, touché avec eſprit. Hauteur 10 pouces, largeur 11 pouces.

LOUIS FELIX DE LA RUE.

N°. 141. Un deſſin à la plume lavé à l'encre de la Chine & à la ſanguine ſur papier blanc, repréſentant Silène jouant

avec des enfans ; cette composition de dix figures est du meilleur tems de ce maître. Hauteur 7 pouces, largeur 8 pouces.

LA RUE, *le Peintre.*

N°. 142. Une halte de cavaliers : ils sont assis auprès de plusieurs tentes. Un d'eux, assis sur une caisse, caresse un chien ; plusieurs couchés à terre sont endormis. Ce dessin plein d'expression est à la plume, lavé de bistre. Hauteur 14 pouces, largeur 22 pouces.

Le même.

N°. 143. Une mêlée, à l'arme blanche ; dessin plein d'ame, à la plume, lavé de bistre. Hauteur 14 pouces, largeur 22 pouces.

FRANÇOIS BOUCHER.

N°. 144. Psiché refusant les honneurs divins dans le temple de Vénus ; dessin très-terminé à la plume, lavé de bistre ; il est gravé par Mr. Parizeau. Hauteur 17 pouces, largeur 20 pouces.

Le même.

N°. 145. Junon ordonne à Eole de déchaîner les vents, pour tourmenter la flotte des Troyens ; à la plume, lavé de bistre. Hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces.

Le même.

N°. 146. Une femme nue, vue par le dos. Dessin touché au pastel. Hauteur 11 pouces, largeur 14 pouces.

J. B. LE PRINCE.

N°. 147. Un repos en Egypte ; dessin très-capital & riche de composition, lavé à l'encre de Chine, sur papier blanc. Hauteur 18 pouces, largeur 23 pouces.

Le même

N°. 148. Un paysage à la pierre noire sur papier blanc. Hauteur 8 pouces, largeur 12 pouces.

DES HAIS.

N°. 149. Une étude de tête aux trois crayons, sur papier gris. Hauteur 21 pouces, largeur 18 pouces.

BEAUDOIN.

N°. 150. Deux superbes mignatures : l'une d'elles re-

présente l'origine de la peinture : on voit Dibutades qui trace sur le mur le profil de son amant, plusieurs amours enrichissent cette charmante composition. L'autre est Vénus & Adonis : il dort, son chien est à ses pieds; la déesse, accompagnée des amours, est posée sur un nuage & contemple le berger avec satisfaction. Ces deux précieux morceaux, peints sur ivoire, ont été faits pour Madame de Pompadour. Hauteur 7 pouces & demi, largeur 5 pouces & demi.

Le même.

Nº. 151. Une gouache très-capitale : elle représente la mort de Britannicus Cette riche composition est un des morceaux d'agrément de l'auteur à sa réception à l'académie. Hauteur 9 pouces, largeur 14 pouces.

Le même.

Nº. 152. Rose & Colas ; gouache légérement faite. Hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces.

SAINT-QUENTIN.

Nº. 153. Deux dessins très-agréables, à la plume, & colorés : ils représentent des intérieurs de cours, où sont des blanchisseuses. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces.

G. ERNET DIETRICY.

Nº. 154. Diogène cherchant un homme en plein jour; il tient une lanterne à la main, & est entouré de beaucoup de peuple. Ce dessin est exécuté au bistre sur papier blanc. Hauteur 13 pouces, largeur 12 pouces.

LE BOUTEUX.

Nº. 155. Moïse touchant le rocher : riche composition au crayon noir & blanc sur papier bleu. Hauteur 16 pouces, largeur 22 pouces.

GRAVELOT.

Nº. 156. La Rosière de Salency. Ce dessin à la plume, lavé de bistre, est gravé. Hauteur 14 pouces, largeur 17 pouces.

THEAULON.

Nº. 157. Une figure de femme assise auprès d'une ta-

ble où eſt poſé un vaſe rempli de fleurs. Les deſſins de ce maître ſont extrêmement rares ; celui-ci eſt largement fait au crayon noir, eſtompé ſur papier blanc. Hauteur 17 pouces, largeur 14 pouces.

AUBRI.

Nº. 158. Un intérieur de chambre, où une femme fait de la bouillie pour un petit garçon, qui veut s'oppoſer à ce qu'un chien ne mange ce qui eſt dans un poêlon près de lui : divers uſtenſiles bien grouppés rendent ce deſſin intéreſſant. A la plume, lavé de biſtre, de forme ovale en travers. Hauteur 14 pouces, largeur 18 pouces.

Le même.

Nº. 159. Un intérieur de chambre : on voit une jeune fille appuyée ſur un lit, avec l'expreſſion de la douleur ; derrière elle eſt une vieille matrone lui offrant une bourſe. Ce deſſin très-bien fait eſt lavé au biſtre ſur papier blanc. Hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces.

LE PAON.

Nº. 160. La foire de Guibrai ; ſuperbe compoſition de plus de 500 figures. Ce deſſin capital mérite une attention particulière ; il eſt à la plume & coloré. Hauteur 19 pouces, largeur 40 pouces.

Le même.

Nº. 161. Vue de la priſe de Briſthomshin, par Mr. de Bouillé. Ce deſſin précieux eſt l'un des plus terminés qu'on connoiſſe de cet artiſte ; il a été gravé dans la ſuite des faits mémorables de la guerre d'Amérique. Il eſt à la plume, lavé de biſtre. Hauteur 16 pouces, largeur 26 pouces.

J. VERNET.

Nº. 162. Vue d'un pont de Rome avec une galère ſur le devant. A la plume, lavé de biſtre. Hauteur 12 pouces, largeur 17 pouces.

COCHIN.

Nº. 163. Deux deſſins ; vues du château de Marigni à la pierre noire, ſur papier blanc. Hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces.

L'AGRENÉ LE JEUNE.

Nº. 164. Combat entre les Romains & les Sabins : les filles de ces derniers viennent ſe jeter entre les combattans & font ceſſer le combat. Ce beau deſſin eſt fait à l'imitation de Polidor. A la plume, rehauſſé de blanc, ſur papier bleu en forme de friſe. Hauteur 6 pouces, largeur 23 pouces.

Le même.

Nº. 165. L'Apothéose de Pſiché ; on voit les Dieux aſſemblés dans l'Olympe, & Pſiché qui s'avance vers Jupiter. Cette belle compoſition de onze figures, eſt deſſinée à l'encre de la Chine, rehauſſée de blanc ſur papier gris ; & vient de la collection de Mr. le Duc de Chabôt. Hauteur 19 pouces, largeur 22 pouces.

Le même.

Nº. 166. Une caravane dans le genre de Benedette. Compoſition de douze figures ; deſſinée au biſtre rehauſſé de blanc ſur papier gris. Hauteur 19 pouces, largeur 22 pouces.

Le même.

Nº. 167. Le triomphe d'Amphytrite. Compoſition agréable à la plume ; lavé de biſtre ſur papier blanc ; forme de friſe. Hauteur 6 pouces, largeur 18 pouces.

Le même.

Nº. 168. Un deſſin forme de friſe, repréſentant l'adminiſtration de Joſeph. Cette belle compoſition eſt à la plume & au biſtre ſur papier blanc. Hauteur 6 pouces, largeur 19 pouces.

Le même.

Nº. 169. Un payſage d'un grand ſtyle, enrichi de figu-

res. Au biſtre, rehauſſé de blanc ſur papier gris. Hauteur 16 pouces, largeur 21 pouces.

VINCENT.

N°. 170. Deux têtes de femme, pleines d'ame & de candeur, deſſinées aux trois crayons, ſur papier bis. Elles ſont connues par les eſtampes de Dermarteau. Hauteur 22 pouces, largeur 18 pouces.

Mr. PAJOU.

N°. 171. Deux ſuperbes deſſins faiſant pendans : l'un repréſente Albinius qui fait deſcendre ſa famille de ſes chariots, pour y faire monter les veſtales qui fuyoient de Rome avec les vaſes ſacrés, l'an 364 de la fondation de la république : l'autre eſt l'irruption des Romains par un ſouterrain, dans le temple de Cybèle de la ville de Vejes au moment d'un ſacrifice. Ces deux deſſins capitaux ſont connus par les belles eſtampes de M. Martini, & ſont d'une grande correction, d'un ſtyle noble, qui fait le plus grand honneur au talent de cet artiſte. Ils viennent de la vente de M. de Vaudreuil, N°. 160 de ſon catalogue. Hauteur 20 pouces, largeur 35 pouces.

CASANOVE.

N°. 172. Un repos de cavaliers, de pâtres & de femmes, avec pluſieurs animaux au bas d'une montagne. Cette belle compoſition, à la plume, eſt lavée d'encre de la Chine; l'artiſte en a fait le tableau pour la Ruſſie. Hauteur 18 pouces, largeur 21 pouces.

Le même.

N°. 173. Un grouppe de quatre ſoldats, aſſis au bas d'une roche & près d'une rivière : ſur un plan plus éloigné, on diſtingue deux figures qui vont puiſer de l'eau. Ce deſſin coloré eſt vigoureux d'effet. Hauteur 17 pouces, largeur 23 pouces.

Le même.

N°. 174. Un cavalier arrêté à la porte d'une auberge. Deſſin largement fait à la pierre noire & au crayon blanc ſur papier bleu. Hauteur 13 pouces, largeur 11 pouces.

Le même.

N°, 175. Deux deſſins repréſentant des repos de Bohémiens en pleine campagne : ils ſont faits comme les précédens. Hauteur 11 pouces, largeur 18 pouces.

H. ROBERT.

N°. 176. La vue d'une décoration de palais, devant le théâtre d'Argentine à Rome. Deſſin coloré très-harmonieux. Hauteur 27 pouces, largeur 23 pouces.

Le même.

N°. 177. L'intérieur de cour d'une ferme. Deſſin très-piquant à la plume, ſur crayon rouge lavé de biſtre. Hauteur 16 pouces & demi, largeur 13 pouces & demi.

Le même.

N°. 178. Vue de la courſe de chevaux barbes, à Rome, pendant le carnaval : la multitude de figures & l'eſprit avec lequel ce deſſin eſt traité le rendent très-intéreſſant ; deſſiné à la plume & coloré. Hauteur 7 pouces & demi, largeur 10 pouces & demi.

Le même.

N°. 179. Deux vues d'après nature à Civita Vecchia dans les arſenaux. Hauteur 14 pouces, largeur 11 pouces.

FRAGONARD.

N°. 180. Un deſſin très-capital & intéreſſant ; compoſition de ſept figures. Une jeune femme tient un enfant ſur une huche, & le fait prêcher devant la grand-mère & d'autres enfans. Lavé au biſtre ſur papier blanc. Hauteur 16 pouces, largeur 21 pouces.

Le même

N°. 181. Un payſage pittoreſque dans le goût de Ruiſdaal. Ce deſſin capital eſt lavé au biſtre ſur papier blanc ; il vient de la collection de M. le duc de Chabôt,

N°. 212 du catalogue vendu 172 liv. Hauteur 16 pouces, largeur 21 pouces.

Le même

N°. 182. Psiché & l'amour. Dessin largement fait au bistre sur papier blanc. Hauteur 15 pouces, largeur 19 pouces.

Le même.

N°. 183. Deux dessins au bistre : l'un représentant le portrait d'un nain, mendiant de Rome, & celui de sa femme : il est connu sous le nom de Bajocco ; pour pendant, une femme Napolitaine. Hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces.

Le même.

N°. 184. Deux dessins de la procession du pape autour de la Rotonde. A la plume, lavé de bistre. Hauteur 12 pouces, largeur 17 pouces.

Le même.

N°. 185. La vue d'un moulin à vent ; auprès est un petit pavillon placé au milieu d'un taillis. Ce dessein pittoresque est à la sanguine sur papier blanc. Hauteur 15 pouces & demi, largeur 19 pouces.

Le même.

N°. 185. La pucelle d'Orléans entre le page & le muletier. Au bistre sur papier blanc. Hauteur 15 pouces & demi, largeur 19 pouces.

J. B. HUET.

N°. 187. Un dessin capital, représentant l'annonce aux bergers. riche & belle composition au crayon, & légèrement coloré. Hauteur 15 pouces, largeur 20 pouces.

Le même.

N°. 188. Une gouache ; paysage enrichi de figures & animaux. Hauteur 6 pouces, largeur 9 pouces.

CHERPITELLE.

N°. 189. L'intérieur de l'église St. Pierre à Rome, à l'encre de la Chine ; dessin d'un effet très-piquant. Hauteur 23 pouces, largeur 17 pouces.

NIVARD.

N°. 190. Deux gouaches précieusement faites ; elles représentent des paysages pittoresques ornés de fabriques, figures & animaux. Hauteur 4 pouces & demi, largeur 7 pouces.

NORBLIN.

N°. 191. Un choc de cavalerie ; dessin plein d'action & capital ; il est chaudement coloré sur papier blanc. Hauteur 13 pouces, largeur 16 pouces.

Le même.

N°. 192. Deux petites batailles, précieusement dessinées à la plume, lavées d'encre de la Chine sur papier blanc. Hauteur 5 pouces & demi, largeur 7 pouces.

Le même.

N°. 193. Deux gouaches dans le genre de Vatteau, précieusement faites ; rondes. 3 pouces & demi de diamêtre.

TAUNAY.

N°. 194. Une gouache fraîche & agréable : au milieu se voit une fabrique ruinée, au bas de laquelle sont plusieurs vaches & moutons touchés avec esprit. Hauteur 4 pouces, largeur 7 pouces.

NOEL.

N°. 195. Deux superbes gouaches, représentant des vues d'Espagne. Dans l'une, à droite, sont des rochers au haut desquels est construit un bâtiment, qui se termine par un pavillon ; un peu plus loin est un aqueduc ; au milieu sont plusieurs fabriques de belles formes : le fond à gauche se termine par des montagnes ; les devans

ſont garnis de blanchiſſeuſes & de pêcheurs. L'autre compoſée dans le même genre, n'eſt pas moins intéreſſante & de même enrichie de figures. Hauteur 24 pouces, largeur 36 pouces.

Le même.

N°. 196. Deux moins conſidérables dans le même genre. Hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces.

BOISSIEU.

N°. 197. Une baraque pittoreſque des environs de Lyon: ce deſſin, à la plume & coloré, eſt orné de figures. Hauteur 16 pouces, largeur 21 pouces.

J. T. THIBAULT.

N°. 198. Un beau & vaſte payſage; vue d'un veſtibule à travers une arcade ſoutenue par des cariatides, poſées ſur des ſoubaſſemens garnis de bas reliefs. Ce deſſin précieux & vrai eſt une des plus belles choſes qu'on puiſſe avoir dans le genre coloré. Hauteur 20 pouces, largeur 14 pouces.

MOREAU.

N°. 199. Deux gouaches très-capitales; l'une offre des ruines dans un payſage, l'autre la vue d'un parc à travers une arcade. Ce ſont deux bonnes productions de cet artiſte. Hauteur 13 pouces, largeur 19 pouces.

Le même.

N°. 200. Deux autres offrant des vues des environs des Gobelins, payſages vus de lointain: on ſait à quel degré cet artiſte poſſède ce genre. Hauteur 10 pouces, largeur 12 pouces.

LAVRINCE.

N°. 201. L'intérieur d'un parc, où ſe repoſe une compagnie de ſix perſonnes, près de la ſtatue de l'amour: derrière eſt une jeune fille venant écouter avec un air de myſtère la converſation. Cette gouache eſt une des plus agréables de l'artiſte. Hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces.

Le même.

Le même.

N°. 203. Deux intérieurs de boudoir, connus par les estampes gravées sous le titre de l'Ouvrière en dentelle & du Déjeuner en tête-à-tête. Hauteur 8 pouces, largeur 7 pouces.

HILAIR.

N°. 204. Une composition intéressante de quatre figures. Une jeune femme fait donner par sa fille, l'aumône à un vieillard aveugle, assis au bas d'un piédestal; le fond se termine par un château fort. Ce dessin est au crayon noir, estampé sur papier blanc. L'effet & la vérité qui règnent dans ce dessin, le mettent au rang des meilleures productions de ce maître. Hauteur 20 pouces, largeur 16 pouces.

Le même.

N°. 205. Vestiges d'un monument de la Grèce : deux Turcs sont assis au bas, & regardent une cigogne qui s'envole avec un serpent. Cette gouache est très-vigoureuse. Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces.

Le même.

N°. 206. Une autre gouache dans le même genre : on aperçoit une ville dans le fond à gauche. Elle est aussi très-vigoureuse de ton & largement touchée. Hauteur 10 pouces & demi, largeur 7 pouces & demi.

MALLET.

N°. 207. Une gouache : intérieur d'appartement dans lequel sont trois figures ajustées dans le dernier goût : nous croyons que les amateurs verront avec plaisir ce nouveau talent. Hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces.

Le même.

N°. 208. Une autre dans le même genre, composition de deux figures. Hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces.

GADBOIS.

N°. 208. Deux ſuperbes gouaches : l'une d'elles offre la vue d'un parc orné de pluſieurs monumens, l'autre un payſage pittoreſque, d'où l'on aperçoit une ville ſur un plan plus éloigné. Elles ſont ornées de figures & animaux ; la couleur & l'effet, qui regnent dans ces deux objets, les rendent également faites pour intérreſſer les artiſtes & les amateurs. Hauteur 15 pouces, largeur 27 pouces.

Le même.

N°. 209. Une autre qui n'eſt pas moins intéreſſante que les précédentes. Ceſt un beau & riche payſage orné de figures & animaux, effet de ſoleil couchant. La vigueur & la vérité qui règnent dans cette gouache, la font regarder comme une choſe extraordinaire. Hauteur 15 pouces, largeur 20 pouces.

Le même.

N°. 210. Deux deſſins a quarelles, étude d'arbres en hauteur d'une grande vérité. Hauteur 19 pouces, largeur 15 pouces & demi.

LALLEMAND.

N°. 211. Deux gouaches très-terminées ; vues de Rome ; l'une eſt la place du peuple & l'autre la place du palais Colonne. Hauteur 14 pouces, largeur 19 pouces.

NICOLLE.

N°. 212. Un ſuperbe deſſin d'architecture coloré ; il offre un vaſte eſcalier qui mène à un grand monument ; il eſt orné de figures. Hauteur 15 pouces, largeur 22 pouces.

THOMAS.

N°. 213. La vue du Campo Vaccino : à droite eſt le temple de la paix, tenant à une quantité de monumens intéreſſans ; les devants ſont ornés d'une quantité de figures ſpirituellement touchées. Ce deſſin précieux eſt à la

plume & vigoureusement coloré. Hauteur 20 pouces, largeur 30 pouces.

MARÉCHAL.

N°. 214. Vue d'un intérieur de cour formant jardin, dessinée d'après nature à Arcueil. Dessin capital de cet artiste. Hauteur 15 pouces, largeur 20 pouces.

Le même.

N°. 215. Deux vues du parc de Montmorency. Le talent de cet artiste est de faire trouver nos sites François aussi intéressans que ceux d'Italie. Hauteur 10 pouces, largeur 14 pouces.

Le même

N°. 216. Deux vues de Paris : l'une est l'hôtel des Monnoies, & une partie du pont neuf : l'autre l'intérieur du Palais Royal avant la construction du cirque. Au bistre sur papier blanc. Hauteur 6 pouces, largeur 9 pouces.

BRUANDET.

N°. 217. Deux gouaches capitales : vue du bois de Boulogne. La vérité & l'harmonie qui y regnent, les font regarder comme deux des meilleures productions de cet artiste. Hauteur 15 pouces, largeur 27 pouces.

Le même.

N°. 218. Deux autres vues d'après nature. Hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces.

VALLIN.

N°. 219. Deux dessins coloriés, agréables & plaisans de composition ; l'un est le moineau retrouvé, l'autre est la curiosité qu'un paysan fait voir. Hauteur 16 pouces, largeur 21 pouces.

Le même.

N°. 220. Deux autres paysages pittoresques & intéressans, aussi coloriés. Hauteur 16 pouces, largeur 21 pouces

C o l s o n.

N°. 221. Vue intérieure de l'églife du grand Montreuil, près Verfailles, conftruite fur les deffins de M. Trouard. Deffin à la plume, coloré : il eft enrichi de figures. Hauteur 18 pouces, largeur 14 pouces.

G e n a i n.

N°. 222. Un intérieur de veftibule, au travers duquel on voit une cour. Ce deffin eft harmonieux & vrai d'effet. Hauteur 18 pouces, largeur 23 pouces.

P e r n e t.

N°. 223. Deux deffins capitaux réuniffant des fragmens d'anciens & riches monumens. Ils font enrichis de figures. C'eft deux des meilleurs deffins de cet artifte. Hauteur 22 pouces, largeur 18 pouces.

Le même.

N°. 224. Deux autres dans le même genre que les précédens. Hauteur 21 pouces, largeur 15 pouces.

P e r l i n.

N°. 225. Un deffin d'architecture, coloré & précieufement rendu : il repréfente un veftibule enrichi de figures : c'eft un projet de décoration. Hauteur 14 pouces, largeur 18 pouces.

B e l l a n g e r.

N°. 226. Deux gouaches très-capitales : l'une eft une vue de la ville d'Eft, & l'autre une vue de Trivolly. Hauteur 17 pouces, largeur 24 pouces.

D u v e r g e r.

N°. 227. Deux deffins à la plume & colorés : ils offrent des fcènes rendues avec vérité, de l'arrivée à la halle des farines pillées aux Lazariftes lors de la révolu-

tion. Hauteur 14 pouces & demi, largeur 19 pouces & demi.

Le même.

N°. 228. Deux dessins sur papier brun, dessinés au crayon blanc. Ils représentent des départs pour la chasse. Hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces.

J. B. COSTE.

N°. 229. Deux vues d'Italie, dessinées à la plume & colorées. Hauteur 10 pouces, largeur 14 pouces.

LE TELLIER.

N°. 230. Un intérieur d'appartement. Composition de trois figures; ce dessin est coloré. Hauteur 12 pouces, largeur 14 pouces.

MANCET.

N°. 231. Deux dessins colorés; dans l'un on voit un père qui a découvert des lettres dans la toilette de sa fille: l'autre est une visite en nourrice. Hauteur 12 pouces, largeur 14 pouces.

Le même.

N°. 232. Deux paysages colorés; vue des environs de Maisons: ils sont ornés de figures & animaux, dessinés avec esprit. Hauteur 10 pouces, largeur 14 pouces.

Le même.

N°. 233. Une tête de femme, coiffée d'un chapeau garni de blonde & de plumes. Cette gouache est fraîche de ton. Hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces.

MONGIN.

N°. 234. Deux gouaches: vue du pont de Sève. Hauteur 10 pouces, largeur 15 pouces.

MICHEL.

N°. 235. Une paysage pittoresque orné de figures &

animaux : cette gouache est vigoureuse. Hauteur 16 pouces, largeur 23 pouces.

DESPLACES.

Nº. 236. Vue des environs de Brest. Il y a de la vérité & de l'harmonie dans cette gouache. Hauteur 16 pouces & demi, largeur 22 pouces.

SARAZIN.

Nº. 237. Un dessin au bistre rehaussé de blanc, représentant une forêt : il est orné de figures par M. Robert. Ce dessin est du plus bel effet. Hauteur 20 pouces, largeur 28 pouces.

DU TAILLIS.

Nº. 238. Deux gouaches; vues d'Italie. Hauteur 10 pouces, largeur 15 pouces.

LE BARBIER.

Nº. 239. Deux gouaches, sujet pastoral dans le goût de Boucher. Hauteur 5 pouces, largeur 7 pouces.

Le même.

Nº. 240. Une gouache d'après Netscher, représentant Cléopâtre mordue par un aspic. Hauteur 7 pouces, largeur 5 pouces.

DESSINS EN FEUILLE.

Nº. 241. Vénus & l'Amour; dessin précieusement terminé au crayon rouge & noir, sur papier blanc. Par Rottenhamer.

Nº. 242. Adam & Eve dans le paradis terreste, à l'instant où Eve reçoit la pomme du serpent. Ce dessin capital de Blocmard, est à la plume, lavé de bistre par

Blocmard, & eſt connu par l'eſtampe que ce maître en a gravée.

N°. 243. Un intérieur de chambre ruſtique par Iſaac Oſtade, dans le genre de Rembrand.

N°. 244. Deux deſſins par Adrien & Iſaac Oſtade, à la plume, lavés de biſtre.

N°. 245 Un deſſin de Pierre-Paul Rubens d'après le Primatice, exécuté à Fontainebleau, repréſentant l'aſſemblée des Dieux.

N° 246. Deux têtes au crayon noir très-terminées, offrand une tête de religieux & une tête de ſatyre. par le même.

N°. 247 Deux compoſitions au crayon rouge par le même. Trois deſſins par le même, dont une eſquiſſe à l'eſſence, qui repréſente l'ignorance & l'envie enchainées par la force.

N°. 248. Six deſſins, compoſitions différentes par Jacques Jordans.

N°. 249. Un deſſin capital & précieuſement terminé par Jean Vanhoeck, repréſentant la Vierge tenant l'enfant Jéſus ſur ſes genoux, que deux moines viennent intercéder. Une gloire d'anges orne le haut de ce beau deſſin fait au crayon rouge, ſur papier blanc.

N°. 250. Vingt-deux deſſins, compoſition par Diépenbeck.

N°. 251. Deux deſſins dont un Laireſſe, riche compoſition au crayon rouge, ſur papier blanc.

N°. 252. Un deſſin de Rembrand, riche compoſition d'un effet très-piquant.

N°. 253. Deux deſſins par le même maître, dont un repréſente Jéſus-Chriſt préſenté à Pilate.

N°. 254. 18 Deſſins, études & croquis par le même.

N°. 255. Deux deſſins, dont un Rembrant, venant de la collection Mariette.

N°. 256. Quatre deſſins, dont deux Laireſſe & deux Bramer.

N°. 257. Deux deſſins capitaux par Henri Roos, largement faits à la ſanguine, ſur papier blanc.

N°. 258. Deux deſſins précieux par Vanhuden.

N°. 259. Six deſſins; payſage par Vanhuden & Both.

N°. 260. Un deſſin très-capital au pinceau & à l'encre de Chine, ſur papier blanc, par Jean Both, dit Both d'Italie; il offre des roches, de belles maſſes d'arbres, & un pont auprès duquel eſt une fabrique & de beaux lointains.

N°. 261. Trois autres deſſins, payſages par le même.

N°. 262. Une Kermeſſe ou fête de village, par André Both. Une bande de payſans occupés à boire & ſe réjouir, on en voit dans le fond qui danſent & jouent. Ce deſſin eſt très-terminé au crayon, ſur vélin.

N°. 263. Deux deſſins, dont une croquis ſpirituellement fait au crayon rouge, par Berghem.

N°. 264. Trois deſſins, croquis & études par le même.

N°. 265. Un deſſin au crayon noir, légérement lavé de biſtre, ſur papier blanc, offrant une étude d'arbres au milieu d'un vaſte payſage, par J. Ruiſdaal.

N°. 266. Un chemin montueux au travers de montagnes, au bas deſquelles paſſe une rivière. Ce deſſin eſt au crayon noir, lavé de biſtre, par Vinants. Les deſſins de ce maître ſont rares à rencontrer.

N°. 267. Deux deſſins de Vangoyen, à la pierre noire, ſur papier blanc. L'un offre la vue de Scheveling: ils ſont riches en figures.

N°. 268. Quatre deſſins; payſages par Molyn.

N°. 269. Un deſſin capital, par Verchuring; il repréſente un défilé de troupes auprès d'une ville.

N°. 270. Un deſſin par Vander Dos. Riche & beau payſage dont la gauche eſt ornée de beſtiaux que l'on voit en repos, & près d'eux un âne chargé. Auprès, une femme &

deux enfants vont puiser de l'eau à une fontaine. Ce dessin capital est au bistre & à l'encre de Chine.

N°. 271. Un dessin de marine, par W. Vandevelde, au crayon noir & lavé sur papier blanc.

N°. 272 Un dessin précieusement terminé au crayon rouge, par Adrien Vandevelde, dont une femme & un homme à cheval qui donne du cor; auprès d'eux est un chien lévrier qui court.

N°. 273. Deux précieux dessins, par Moucheron, offrant de riches monumens d'architecture dans des paysages: ils sont à la plume, lavée d'encre.

N°. 274. Deux autres par le même, dans le même genre, offrant des sites très-intéressans.

N°. 275. Une vue de Venise, dessin précieux à la plume, lavé de bistre, par Willieme Baur.

N°. 276. Trois dessins, dont deux Hermen d'Italie & un Esaye Vandevelde.

N° 278. Deux dessins par Corneille Poelembourg.

N°. 279. Quatre dessins, vue d'Italie, par Bartholomé Breemberg.

N°. 279. Deux dessins, vue d'Italie, par Vanderhulst, à la plume & au bistre.

N°. 280. Deux précieux dessins ronds de forme, par Vanderhulst & Thomas Soick.

N°. 281. Six dessins par de Vael, Esaye Vandevelde & autres.

N°. 282. Cinq dessins par Goffredi, Vander Kabel & autres.

N°. 283. Trois dessins très-terminés par Meyer.

N°. 284. Quatre têtes à la plume, par de Ghen.

N°. 285. Deux dessins colorés & très-terminés, dont l'un représente l'Été & l'autre l'Automne, par Vander Laan.

N°. 286. Deux vues de mer par un calme; elles sont

ornées de Vaisseaux , figures & animaux , & sont précieusement terminées à l'encre de Chine , sur papier blanc. Par Cappelle.

N°. 287. Un autre dans le même genre & du même , sur vélin.

N°. 288. Quatre dessins , paysages dont deux Vander Meer.

N°. 289. Quatre dessins , dont deux Everdingue.

N°. 290. Cinq dessins , dont un Rubens & autres.

N°. 291. Trois dessins par le Guide, Solimene & autres.

N°. 292. Deux beaux dessins par Jean-Paul Pannini ; précieusement faits à la plume & à l'encre , représentant divers monumens d'Italie.

N°. 293. Quatre autres par le même , études d'après nature , dont un coloré.

N°. 294. Deux dessins de Bouchardon , l'un est Alphée & Arétuse , l'autre une contre - preuve d'un frontispice qui a été gravé.

N°. 295. Quatre dessins Bouchardon & Vassé.

N°. 296. Sept contre-preuves très-vigoureuses de Vassé.

N°. 297 Huit dessins de Scymore & Bouchardon.

N°. 298. Trente dessins , études de vaisseaux , par Vernet & Manglard.

N°. 299. Trois dessins, paysages d'après nature au crayon noir & blanc , sur papier bleu , par Oudri.

N°. 300. Trois dessins de Natoire , vues de différens monumens d'Italie , colorées ; il sont enrichis de figures.

N°. 302. Samson livré aux Philistins ; beau dessin à la plume & coloré , par Louis-Félix de la Rue.

N°. 303. Un choc de cavalerie près d'une ville. Beau dessin par la Rue le Peintre.

N°. 304. Deux précieux dessins par le même , l'un est

un maréchal dans un Camp, & l'autre un repos de cavaliers.

N°. 304. Deux deſſins par le même, l'un à la mine de plomb, préſente un cavalier converſant avec un hermite, l'autre à la ſanguine eſt un guerrier agenouillé devant un évêque.

N°. 305. Quatre deſſins; études de Turcs & d'Eſclaves par le même: à la ſanguine, ſur papier blanc.

N°. 306. Six deſſins, différens groupes de cavaliers bien compoſés, à la plume, lavés de biſtre.

N°. 307. Deux deſſins, eſquiſſe de batailles par le même.

N°. 308. Cinq deſſins, eſquiſſe de bataille par le même.

N°. 309. Deux deſſins fins & précieux, riches de compoſition, par Détrick.

N°. 310. Cinq deſſins par le Prince, études de prêtre Ruſſe; à la plume & à l'encre.

N°. 311. Deux marches de chariots eſcortés par des cavaliers; deſſins à la plume, lavés de biſtre, par Caſanove.

N°. 312. Deux vues du Havre, par Louterbourg, à la plume, lavé de biſtre.

N°. 313. Un deſſin riche de compoſition & d'une exécution précieuſe, repréſentant une mêlée ſous le canon d'un fort. A la plume, lavé de biſtre. Par Norblin.

N°. 314. Deux petites batailles, à l'encre de la chine, par le même.

N°. 315. Deux riches compoſitions de fragmens & débris de monumens d'architecture, ornés de figures, deſſins colorés, de Robert.

N°. 316. Deux autres par le même: l'un offre un parc où ſe voit un jet d'eau & l'autre l'entrée pittoreſque d'un abbaye. A la plume & colorée.

N°. 317. Deux autres auſſi par le même. Vues de monuments d'Italie, colorées.

N°. 318. Deux autres, dont une vue du vestibule du Louvre qui est gravée & l'autre une vue d'intérieur de cour.

N°. 319. Un dessin à la sanguine, par le même ; c'est le motif du tableau de réception de cet Artiste, qui est dans la salle de l'Académie.

N°. 320. Trois dessins par le même, l'un au bistre, les deux autres au crayon.

No. 321. Trois autres par le même, à la pierre noire, sur papier blanc.

No. 322. Six dessins, études d'après nature, à la sanguine, sur papier blanc, par le même.

No. 323. Un jeune homme par une croisée remet une lettre à une femme qui est dans un appartement. Dessin d'un effet très-piquant, par Fragounard.

No. 324. Un dessin par le même. Une femme à une croisée caresse un pigeon.

No. 325. Deux dessins par le même, l'un d'après Rubens, & l'autre une Italienne caressant son enfant.

N°. 326. Quatre dessins par le même, dont l'éducation de la Vierge.

No. 327. Le sacrifice d'Iphigénie ; riche composition à la plume, lavée de bistre, par Renaud.

N°. 328. Une bacchanale ou fête en l'honneur de Bacchus, riche & belle composition à la plume, lavée de bistre, par Moitte.

No. 329. Deux autres, dont un sacrifice, par le même.

N°. 330. Un dessin de Palmieri, étude précieuse d'un vieillard, savament dessinée à la plume.

N°. 331. Deux dessins par le même : ils offrent des paysages intéressans par les sites & la finesse d'exécution. Ils sont à la plume, & de forme ovale en travers.

N°. 332. Trois dessins par le même. Figures & animaux à la plume, & lavé.

N°. 333. Deux dessins à la sanguine, par le même.

N°. 334. Deux dessins, fragmens de statues & ornemens antiques, aussi savament groupés, qu'exécutés à la plume & colorés. Par Sietty.

N°. 335. Deux vues d'Isola Disaura, sur la route de Rome à Naples, par les montagnes. A l'encre de Chine sur papier blanc. Par Bourgeois.

N°. 336. Deux statues, ajustées pour être exécutées dans des jardins Anglois. A la plume, lavés de bistre. Par Thibault.

N°. 337. Deux dessins, colorés dans le genre de Vatteau. Par Caresme.

N°. 338. Deux dessins d'oiseaux colorés. Par Huet.

N°. 339. Deux dessins précieusement faits à la plume, lavés d'encre. Par Roger.

N°. 340. Alexandre chez Apelle, & Pygmalion amoureux de sa Vénus; Dessin coloré. Par Borel.

N°. 341. Deux dessins, paysage & marine à la pierre noire sur papier bleu. Par Huet.

N°. 342. Quatre Dessins de César Vanloo, vue d'Italie; au crayon noir & blanc, sur papier bleu.

N°. 343. Deux dessins, intérieur de forêt, à l'encre de Chine. Par Sarrasin.

N°. 344. Deux dessins en hauteur, colorés. Par Vallin.

N°. 345. Deux dessins au bistre largement faits. Par Corcelle.

N°. 346. Deux Paysages à la pierre noire. Par Piètre-Verry.

N°. 347. Deux dessins, genre galant, & colorés. Par Mongin.

N°. 348. Un dessin de Perignon, avec figures de Mancest.

N°. 349. Deux paysages, dont un Le Prince coloré, & un Boucher très-fin, à la pierre noire sur papier blanc.

N°. 350. Quatre Dessins de Moreau, dont la démolition de la Bastille. A l'encre.

N°. 351. Trois dessins par Le Prince, Fragonard & Norblin.

N°. 352. Sept dessins par Parocelle, la Rue & Casanove.

N°. 353. Vingt-cinq Dessins à la sanguine, vues d'Italie par Ango, d'après Fragonard & Robert.

No. 354. Cinq dessins d'Ango, d'après des tableaux Italiens.

No. 355. Quatre dessins par Lagrenée, le Barbier & Natoire.

No. 356 Quatre dessins par Boucher, Le Prince, Robert & Huet.

No. 357. Trois dessins par Le Prince, Robert & Bernard.

N°. 358. Six dessins par Natoire, le Bouteux & Huet.

N°. 359. Six dessins de Moreau, à l'encre de la Chine

N°. 360. Six dessins, vues d'Italie par le Bouteux, Vateau & autres.

N°. 361. Cinq dessins, vues d'Italie à la sanguine. Par Amand.

N°. 362. Quatre dessins. Sujet d'histoire précieusement dessiné par Beauford.

N°. 363. Six dessins par Lagrenée, le Barbier, Roettier & autres.

N°. 364. Six dessins par Trémollière, Natoire, la Rue & autres.

N°. 365. Six dessins par la Hire & autres.

N°. 367. Quatre grands dessins, dont un Le Brun.

N°. 367. Un porte-feuille contenant 250 dessins français, qui sera divisé & vendu par lots, sous ce N°.

N°. 368. Plusieurs tableaux, bordures & autres articles qui seront vendus sous ce N°.

De l'Imprimerie de P. F. DIDOT le jeune. 1790.

vente de tableaux
du 31 Mais 1790

par le Brun jeune

	ll	s	
Nº 1	501		paillet
2	482		Cornilion
3	48	1	
4	112		
5	330		
6	9	1	
7	180		
8	24		
9	900		
10	200	1	
11	801		
12	300		Brun jeune
13	72		
14			
15	24		
16	72		
17	120		Brun je
18	37	19	

#

No 19	37	19	
20	35	1	
21	48		Brunje
22	60		idem
23	9		
24	51		
25	81		
26	15		
27	40		
28	160		Brunje
29	200		
30	83		
31	241	Bis 80#	
32	79	19	
33	65		
34	23		
35	25		
36	36		
37	111		
38	72		
39	72		
40	69		

4

No

41	12	
42	30	
43		
44	380	
45	330	
46		
47		
48	80	
49	30	
50	36	
51	126	
52	170	
53		
54	57	2
55		
56	77	
57	48	
58	30	
59	72	
60	120	
61	296	
62	36	
63	36	
64	72	
65	169	19
66		
67		
68	76	
69		

N°	ll	
70	61	
71	36	
72		
73	379	19
74		
75	88	
76	72	
77	96	
78	32	
79	101	
80		
81		
82	14	
83	36	
84	23	
85	24	
86	49	19
87		
88		
89	54	4
90	60	
91		
92		
93	81	
94	12	

N°

95 - - - - -

96 - - - - - -

97 - - - - - -

98 - - - - - - 100 -

99 - - - - -

100 - - - - - 153 -

101 - - - - 36

102 - - - - -

103 - - - - - -

104 - - - -

105 - - - -

106 - - - - 24 - - - vailler

107 - - - - 24 - - - -

108 - - - - -

109 - - - -

110 - - - - 15 - - - - 10

111 - - - - - 41

112 - - - - -

113 - - - - - -

114 - - - - - -

115 - - - - -

116 - - - - -

117 - - - - - 21 - - - -

118

119

120

121

122 - - - - - - 119 - - - 19

11°

123 ......
124 ......
125 ......
126 50
127 ......
128 ......
129 ...... 30.
130 ......
131 38
132 ......
133 ......
134 ......
135 27
136 ......
137 ......
138 ......
139 ...... 24 ......
140 ......
141 ......
142 ......
143 ......
144 ......
145 6
146 ...... 11 19
147 ......
148 ......

n° 149	5	11
150	245	
151		
152	9	
153	24	4
154		
155	4	10
156	13	1
157		
158	6	
159	3	1
160		
161		
162		
163		
164		
165		
166		
167 }	18	
168 }		
169	24	3
170		
171		
172		
173		
174	2	19
175	9	

N°		
176	80	
177		
178		
179	31	
180		
181		
182	36	
183	36	
184	20	
185		
186		
187	16	19
188	15	
189		
190		
191		
192		
193		
194	31	2
195	220	
196	26	4
197	16	4
198	219	19
199	172	19
200	121	
201	72	
202		
203	18	

Nº	ll	ſ
204	68	1
205	9	1
206	9	
207		
208	250	
209		
210		
211	80	
212		
213		
214		
215	60	
216	19	19
217		
218	72	1
219	50	
220		
221	16	2
222		
223		
224		
225	18	
226	84	
227	38	
228	26	
229	49	
230	9	10
231	19	19
232		
233	3	1

N°	#	ſ
234	13	
235		
236	16	
237		
238	25	
239	33	
240	18	
241		
242		
243	3	1
244		
245	5	
246		
247		
248		
249		
250		
251		
252		
253		
254	6	
255		
256	3	
257	20	
258		
259		
260	80	
261		
262		
263		

	s	d
N° 264	3	—
265	12	
266		
267	9	1
268		
269		
270		
271		
272		
273		
274		
275	15	1
276	12	3
277		
278		
279		
280		
281		
282	3	10
283		
284		
285	9	
286		
287		
288		
289	5	
290	12	
291		
292		
293		
294		
295	9	—

N° 296 - - - - -
297 - - - -
298 - - - - -
299 - - - - - 6 - - - 4
300 - - - -
301
302
303
304 - - - 27 - - -
305 - - - 11
306
307 - - - - - 6
308 - - - - 56
309 - - - 56
310 - - - - 6
311 - - -
312 - - - -
313 - - - 18
314
315
316
317 - - - - -
318
319
320
321
322
323
324
325 - - - - 9
326
327
328 - - - - 20 - - 19

N°	℔	
329	6	—
330	—	
331	48	—
332	—	
333	12	1
334		
335		
336		
337		
338		
339		
340		
341		
342		
343		
344		
345		
346	6	
347		
348		
349		
350	6	
351		
352	—	
353		
354	7	
355	3	
356	3	19

N°
357 - - - - -
358 - - - ∫ - - - 1
359
360 - - - ∫ - - -
361 - - ∫ - - - 10
362 - - -
363 ———
364 - - - 4
365
366
367
368 ——

